

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства « Живопись »

предметная область
В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету

В.02. ЖИВОПИСЬ
(8- летний срок обучения)

Разработчик - Понкратова Н. А. – преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБУДО «ДШИ №7

Рецензент – Князева О.А., преподаватель художественных дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 1» города Магнитогорска.

Рецензент – Лагутинская Т. В. – преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБУДО «ДШИ №7»

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Содержание учебного предмета	
III.	Учебно–тематический план	
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
V.	Формы и методы контроля, система оценок	
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса.	
VII.	Список рекомендуемой литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства « Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012г.№ 156 (Далее ФГТ).

Учебный предмет «Живопись» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Живопись», дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет, шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года, начиная с первого класса.

ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

При реализации программы «Живопись» максимальная учебная нагрузка составляет 192 часа. Из них 96 составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 96 часов.

Аудиторные занятия по живописи в 1-3 классах – один час.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет вариативной части «Живопись» осваивается 3 года. Видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	Классы/полугодия						
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	96

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	16	17	96
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	192

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

Создать условия для целостного художественно - эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- Познакомить учащихся со свойствами живописных материалов, их возможностями и эстетическими качествами, разнообразными техниками живописи;
- Познакомить учащихся с художественными эстетическими свойствами света, основными закономерностями создания цветового строя;
- Учить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учётом его цветовых особенностей;

- Учить изображать объекты предметного мира, пространство и освещение.
- Уметь использовать основные техники и материалы в практической деятельности;
- Развивать умение грамотно, последовательно вести работу над учебной постановкой;
- Подготовить одарённых учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету, годовые требования к теоретическим и практическим знаниям, умениям, навыкам.

Требования к уровню подготовки обучающихся – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ.

Формы и методы контроля, система оценки - включает в себя требования к организации формы проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень наглядной, дидактической и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Живопись» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Помещение для экспозиции выставки детских работ (в коридоре школы);
- Деревянные рамы формата А4, А3, А2;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой наглядной, дидактической и методической литературой в количестве 49 книг, видеозаписями (Собрание Эрмитажа).
- Учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены мольбертами, столами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд
- Натюрмортный фонд
- Чучела птиц и мелких животных

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по основам изобразительной грамоты. В каждой из этих программ ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В первый год обучения даются задания на изучение основных приёмов и техник живописи – а ля прима, лессировки, заливки, акварель, гуашь. Происходит знакомство с основными и дополнительными цветами, появляются навыки смешивания цветов.

Складываются понятия тёплых и холодных отношений. Учащиеся знакомятся с локальным цветом предмета и его изменением под действием освещения.

Во второй год обучения учащиеся учатся создавать гармонии тёплых, холодных, контрастных цветов. Учатся намешивать сложные цвета. Закрепляют навыки работы акварельными красками в различных техниках (а ля прима, лессировки, заливки, посырому). Знакомятся с живописью художников колористов (н. Крымов, Н. Рерих, М. Сарьян, П. Сезан, и др.). Приобретают первоначальные навыки работы гуашью в технике раздельного мазка на примере картин Ван Гога.

В третьем классе цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах и контрастах, с более сложным колоритом. Учащиеся выстраивают цветовые отношения между предметами, предметами и фоном, развивают первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения.

1 КЛАСС

I полугодие

Задание 1 (1 час). Беседа о живописи, о живописных материалах. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с акварельной, гуашевой, масляной живописью и основными направлениям – реализм, декоративность, импрессионизм.

Цель: Изучение возможностей различных техник в живописи.

Задачи: дать первоначальные понятия о различных техниках и видах живописных произведений.

Самостоятельная работа: просмотр в интернете, журналах, книгах живописные картины в технике акварель, гуашь, масло.

Задание 2 (1 час). Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг.

Знакомство с тремя основными цветами и их смесями. Получение дополнительных цветов. Создание цветового круга.

Цель: Изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путём смешения;

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить тоновые и цветовые растяжки.

Задание 3 (1 час).

Выполнение цветового круга в творческом рисунке, например, зонтик, парашют.

Цель: Выполнение тоновых и цветовых растяжек от тёплого до холодного.

Задачи: освоить методы смешения красок. Получить из основных цветов составные.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых и цветовых растяжек в творческом рисунке.

Задание 4 (1 час). Знакомство с техникой а ля прима. Упражнения.

Цель: использование возможностей акварели. Знакомство с мазком, правильной постановкой кисти при работе в технике а ля прима.

Задачи: Отработка навыков рисования в технике а ля прима.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения в технике а ля прима.

Задание 5 (1 час). Рисование этюда цветов с применением изученных техник.

Цель: закрепление навыков рисования в технике а ля прима.

Задачи: использование техники а ля прима в рисовании этюда цветов.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: нарисовать этюд цветов или фруктов в технике а ля прима.

Задание 6 (4 часа). Тёплые и холодные цвета. Светлота и насыщенность.

Рисование двух пейзажей - один в тёплом, другой в холодном колорите.

Цель: изучение техники живописи - а ля прима.

Задачи: знакомство с тёплыми и холодными цветами, знакомство со светлотой и насыщенностью цвета.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: подобрать стихотворение к пейзажам, выполненным на аудиторных занятиях.

Задание 7 (1 час). Эюд листьев домашнего растения.

Теплохолодность зелёного цвета.

Цель: отработка приёмов работы акварелью.

Задачи: приобретение навыков получения сложных цветов путём смешивания.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов домашних растений.

Задание 8 (1 час). Эюд одноцветной драпировки.

Понятие о составе сложных цветов путём смешивания.

Цель: отработка приёмов работы акварелью. Заливка, мазок.

Задачи: приобретение навыков получения сложных цветов путём смешивания.

акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюда одноцветной драпировки.

Задание 9 (1 час). Знакомство с техникой лессировки

Геометрические фигуры. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета.

Цель: знакомство с техникой лессировки

Задачи: использование возможностей акварели

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: нарисовать композицию из геометрических фигур и выполнить её в технике лессировки, пользуясь основными цветами.

Задание 10 (2 часа). Контрольное задание.

Замок из геометрических фигур в технике лессировки.

Создание композиции замка из геометрических фигур.

Цель: оптическое смешение цвета

Задачи: получение составных цветов путём перекрытия основных

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: поиск в журналах, интернете, книгах иллюстраций замков. Эскиз замка для Снежной королевы.

II полугодие

Задание 11 (1 час). Упражнение «Радуга».

Используя основные цвета выполнить рисунок радуги в технике лессировки.

Цель: закрепление навыков работы в акварельной технике лессировки.

Задачи: используя основные цвета выполнить рисунок радуги в технике лессировки.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд простого орнамента в полосе в технике лессировки.

Задание 12 (2 часа). «Цветы небывалой красоты».

При помощи трёх основных цветов и смешении их в технике лессировки Знакомство с техникой а ля прима. Упражнения.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: отработка навыков рисования в технике лессировки. Развитие чувства ритма при компоновке изображений. Заполнение силуэтов цветов тремя основными цветами в технике лессировки, получение дополнительных цветов. Оработка навыков рисования в технике а ля прима.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок «Бабочки» при помощи трёх основных цветов и смешении их в технике лессировки

Задание 13 (4 часа). Копирование открыток с животными в тёплом и холодном колорите.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: закрепление знаний о тёплых и холодных цветах. Закрепление навыков использования различных приёмов работы акварелью – заливка, лессировка, мазок.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд мягкой игрушки.

Задание 14 (6 часа). Композиция - «Рождественская сказка».

Цель: знакомство с техникой живописи гуашью.

Задачи: проследить изменение белого цвета под влиянием освещения. Получение различных оттенков белого.

Рисование композиции на тему праздника «Рождество».

Гуашь, бумага.

Самостоятельная работа: поиск в интернете, журналах работ художников с изображением снега.

Задание 15 (3 часа). Контрольное задание.

Этюд мягкой игрушки.

Цель: Оработка приёмов работы гуашью.

Задачи: понятие локального цвета, света и тени. Изменение локального цвета под действием освещения.

Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов мягкой игрушки с натуры гуашью.

2 КЛАСС

I полугодие

Задание 1 (1 час). Цветовые растяжки.

Выполнение упражнений: цветовые растяжки с переходом от тёплых до холодных оттенков.

Цель: отработка приёмов работы акварелью.

Задачи: использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, а ля прима).

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: этюды цветов.

Задание 2 (1 час). «Перо Жар птицы».

Повторение правил работы акварельными красками. Закрепление технических приемов.

Составление гармонии контрастных цветов.

Цель: отработка приёмов работы акварелью.

Задачи: отработка основных приемов (заливка, а ля прима, лессировки).

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: этюды цветов.

Задание 3 (1 час). Этюд осенних листьев.

Цель: отработка приёмов работы акварелью.

Задачи: отработка основных приемов (заливка, а ля прима, лессировки). Получение сложных оттенков путём смешивания тёплых и холодных цветов.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев.

Задание 4 (2 часа). «Воспоминание о лете».

Рисование композиции с лесным пейзажем. Повторение правил работы с гуашью. Работа в жёлто-зелёной цветовой гамме.

Цель: поиск цветовых гармоний в ограниченной палитре красок.

Задачи: работа над композицией, поиск выразительных цветовых отношений.

Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: знакомство с картинами художников пейзажистов.

Задание 5 (1 час). «Золотая осень».

Цель: знакомство с техникой живописи по-сырому.

Задачи: выполнить живописную композицию в технике по сырой бумаге.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: подобрать стихотворения русских поэтов, подходящих изображённому осеннему пейзажу.

Задание 6 (1 час). Этюд мягкой игрушки.

Цель: отработка навыков рисования в технике по-сырому.

Задачи: попытка лепки объёма при помощи света и тени.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: этюд по-сырому (фрукты, мячик, игрушка и т.д)

Задание 7 (4 часа). «Сказка о синем тумане».

Работа над многофигурной композицией на космическую тему.

Цель: создание тёплохолодной цветовой гармонии.

Задачи: построение многофигурной композиции по мотивам сказки о синем тумане.

Поиск цветových вариантов композиции. Намешивание сложных цветов, отработка основных приемов (заливка, а ля прима, лессировки).

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: создание композиционных поисков.

Задание 8(4 часа). Контрольное задание.

«Натюрморт с подсолнухами».

Выполнение натюрморта по мотивам картины Ван Гога.

Цель: составление цветовой гармонии на основе тёплых цветов.

Задачи: знакомство с живописью Ван Гога. Знакомство с различными приёмами живописи гуашью (мазок, пятно). Работа над живописным строем композиции.

Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: этюды цветов гуашью.

II полугодие

Задание 9 (1 час) Цвет в живописи

Гармонии тёплых и холодных цветов.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветových сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задачи: отработка приёмов работы гуашью, выполнение цветových растяжек от холодного к тёплому цвету:

- От красного к синему
- От жёлтого к синему
- От красного к зелёному

Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: выполнить цветовые растяжки родственных цветов: от красного к жёлтому, от зелёного к синему.

Задание 10(4часа). «Звёздная ночь».

Выполнение композиции по мотивам картины Ван Гога.

Цель: составление цветовой гармонии на основе холодных цветов.

Задачи: закрепление навыков рисования гуашью в технике короткого мазка. Работа над живописным строем композиции.

Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: подобрать стихотворения русских поэтов, подходящих изображённой композиции

Задание 10 (4часа). «Вечерние закаты».

Цель: составление гармоний приглушённых цветов.

Задачи: знакомство с приёмами рисования пастелью. Работа над композицией пейзажа.

Передача состояния природы цветом.

Пастель, бумага А3.

Самостоятельная работа: этюды заката с натуры.

Задание 11 (4часа). Композиция «Восточный город».

Создание композиции по мотивам работ М. Сарьяна.

Цель: создать гармонию тёплых и холодных цветов в композиции.

Задачи: знакомство с приёмами рисования гуашью от пятна. Передача света и тени в пейзаже.

Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: рисование композиционных поисков.

Задание 12 (4часа). Контрольное задание.

Пейзаж – настроение.

Создание композиции по мотивам работ Н. Рериха

Цель: создание колористический строя, основанного на гармонии родственных и контрастных цветов.

Задачи: закрепление навыков рисования гуашью от пятна. Передача света и тени в пейзаже.

Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: поиск цветовых гармоний композиции.

3 КЛАСС

I полугодие

Задание 1 (2 часа). Этюды трав и цветов.

Цель: закрепление навыков рисования с натуры.

Задачи: закрепление навыков работы акварелью. Проследить изменение локального цвета под действием световоздушной среды.

Акварель, бумага А3.

Самостоятельная работа: этюды трав и цветов.

Задание 2 (4 часа). Композиция «В саду».

Создание композиции по мотивам картин художников импрессионистов (К. Моне, О. Ренуар)

Цель: проследить изменение локального цвета под действием световоздушной среды.

Задачи: закрепление техники раздельного мазка гуашью.

Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: этюды трав и цветов.

Задание 3 (4 часа). «Море вздуется бурливо».

Выполнение композиции по мотивам работ художников импрессионистов.

Цель: знакомство с рефлексом, передача движения воды.

Задачи: составление цветовой гармонии композиции.

Закрепление техники раздельного мазка.

Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: поиски цветовых гармоний.

Задание 4 (4 часа). Контрольное задание.

Выразительность цвета в композиции.

Рисование портрета по мотивам работ А. Модильяни.

Цель: знакомство с контрастом и нюансом.

Задачи: составление контрастно-нюансных цветовых отношений в композиции.

Закрепление техники рисования от пятна.

Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: поиски цветовых гармоний.

II полугодие

Задание 5 (4 часа). «Зимний пейзаж».

Выполнение композиции зимнего пейзажа по мотивам картин Ю. Клевера, А.К. Саврасова.

Цель: составление контрастно-нюансных цветовых отношений в композиции.

Задачи: изменение оттенков белого цвета при различном освещении в пейзаже.

Закрепление техник рисования гуашью мазком и от пятна.

Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: подобрать стихотворения русских поэтов, подходящих изображённому зимнему пейзажу.

Задание 6 (4 часа) Свет и тень в пейзаже.

Выполнение композиции летнего пейзажа по мотивам картин

Н.П. Крымова, А.И. Куинджи.

Цель: создать гармонию тёплых и холодных цветов в композиции работая в ограниченной палитре.

Задачи: закрепление приёма рисования гуашью от пятна. Передача света и тени в пейзаже.

Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: рисование композиционных поисков.

Задание 7 (3 часа) Этуд с натуры - «Яблоки».

Цель: проследить влияния освещения на изменение локального цвета предмета.

Задачи: передать выразительность цвета под действием световоздушной среды, закрепление понятий о рефлексе. Знакомство с работами П. Сезанна.

Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: рисование этюдов фруктов гуашью.

Задание 8 (3 часа) Колорит в натюрморте.

Цель: поиск гармоний сближенных цветов.

Задачи: закрепление навыков работы с пастелью, использование в рисунке возможностей тонированной бумаги для пастели, передача освещения.

Пастель, бумага А3.

Самостоятельная работа: рисование этюдов фруктов пастелью

Задание 9 (4 часа) Контрольное задание.

Натюрморт с фруктами.

Рисование натюрморта по мотивам картин Б. Кустодиева, И. Машкова.

Цель: проследить изменение рефлексов предметов под влиянием света и окружающей среды.

Задачи: при помощи рефлексов показать влияние световоздушной среды на локальный цвет предметов, закрепление навыков работы гуашью.

Гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: рисование этюдов фруктов гуашью.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
I полугодие					
1	Беседа о живописи, о живописных материалах.	Урок	2	1	1
2	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	Урок	2	1	1
3	Выполнение цветового круга в творческом рисунке, например, зонтик, парашют.	Урок	2	1	1
4	Знакомство с техникой а ля прима. Упражнения.	Урок	2	1	1
5	Рисование этюда цветов с применением изученных техник.	Урок	4	2	2
6	Тёплые и холодные цвета. Светлота и насыщенность.	Урок	8	4	4
7	Этюд листьев домашнего растения.	Урок	2	1	1
8	Этюд одноцветной драпировки.	Урок	2	1	1
9	Знакомство с техникой лессировки. Геометрические фигуры.	Урок	4	2	2
10	Контрольная работа. Замок из геометрических фигур в технике лессировки.	Урок	4	2	2
II полугодие					
11	Упражнение «Радуга».	Урок	2	1	1
12	«Цветы небывалой красоты».	Урок	4	2	2
13	Копирование открыток с животными в тёплом и холодном колорите.	Урок	8	4	4
14	Композиция - «Рождественская сказка».	Урок	12	6	6
15	Контрольная работа. Этюд мягкой игрушки.	Урок	6	3	3
2 класс					
I полугодие					
1	Цветовые растяжки.	Урок	2	1	1
2	«Перо Жар птицы».	Урок	2	1	1
3	Этюд осенних листьев.	Урок	2	1	1
4	«Воспоминание о лете».	Урок	4	2	2

5	«Золотая осень»	Урок	2	1	1
6	Этюд мягкой игрушки.	Урок	4	2	2
7	«Сказка о синем тумане».	Урок	8	4	4
8	Контрольная работа. «Натюрморт с подсолнухами».	Урок	8	4	4
II полугодие					
9	Цвет в живописи.	Урок	2	1	1
10	«Звёздная ночь».	Урок	8	4	4
11	«Вечерние закаты».	Урок	8	4	4
12	Композиция «Восточный город».	Урок	8	4	4
13	Контрольная работа. Пейзаж – настроение.	Урок	8	4	4
3 класс					
I полугодие					
1	Этюды трав и цветов.	Урок	8	4	4
2	Композиция «В саду».	Урок	8	4	4
3	«Море вздуется бурливо».	Урок	8	4	4
4	Контрольная работа. Выразительность цвета в композиции.	Урок	8	4	4
II полугодие					
5	«Зимний пейзаж»	Урок	8	4	4
6	Свет и тень в пейзаже.	Урок	8	4	4
7	Этюд с натуры - «Яблоки».	Урок	6	3	3
8	Колорит в натюрморте.	Урок	6	3	3
9	Контрольная работа. Натюрморт с фруктами.	Урок	8	4	4

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях световоздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м и 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго, четвёртого и шестого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 класс

- грамотно компоновать изображение в листе;
- передавать локальный цвет;
- использовать различные приёмы живописи акварельными красками;
- выстраивать гармонии тёплых и холодных цветов;

2 класс

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции простых предметов;
- использовать различные приёмы живописи акварельными и гуашевыми красками;

3 класс

- строить цветовые гармонии;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- использовать различные приёмы живописи акварельными и гуашевыми красками.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение детей младшего школьного возраста построено, в основном, на изучении основных техник и приёмов в живописи. На первых годах обучения учащиеся должны знать основные цвета и их смеси. Понимать такие свойства цвета как светлота и насыщенность. Учиться составлять простые гармонии на сочетание тёплых и холодных цветов. Обучение проходит с опорой на изучение живописных приёмов художников различных реалистических направлений. Важное место уделяется рисованию с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя композиции.
2. Анализ работ с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Изучение техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

В течение обучения по вариативной программе «Живопись» учащиеся знакомятся с приёмами работы акварельными красками, гуашью, пастелью.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
5. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
6. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
13. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
14. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
15. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
16. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
17. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.